

GL Lab #1

THE TIDE

El parque lineal como atractor de desarrollos inmobiliarios

Ubicación: **Londres, Reino Unido**

Año: **2019**

Arquitectura: **Diller Scofidio + Renfro**

Paisajismo: **GROSS.-MAX**

Live on
The Tide

Rent or Buy
Move in Now
upperriverside.co.uk
020 3713 6153

**GRUPO LANDSCAPE
BURGIN - MOUZO**
FOTOGRAFÍAS: CORA BURGIN 2019

GL Lab #1 “The Tide”



“Greenwich Peninsula” está rodeada en tres de sus lados por el río Támesis y abarca una superficie dos veces mayor que el Soho.

The Tide, diseñado por Diller Scofidio + Renfro (High Line de Nueva York) en colaboración con Neiheiser Argyros y los arquitectos paisajistas GROSS.MAX, es el primer parque lineal elevado de Londres. Ubicado en un barrio con características de antigua área industrial y conocido por la gran Arena O2, “the Dome” para los londinenses, un equipamiento heredado de las Olimpiadas de Londres de 2012 y hoy transformado en centro de espectáculos y outlet de marcas Premium.

El emprendimiento total incluye 15.000 nuevas viviendas, siete vecindarios y un distrito de diseño. En este marco urbano es que tiene lugar la pasarela ajardinada y paseo costero a orillas del Támesis, que se prevee que tenga una longitud final de 5 km.

La fase inicial, ya inaugurada, tiene un kilómetro de longitud mientras que los 4 km restantes del recorrido se extenderán a lo largo de la península de Greenwich, en el sureste de la ciudad.

Con el transcurrir de los años, la ruta terminada conectará cada nuevo vecindario de la península. Desarrollado en dos niveles, The Tide, invita a hacer actividades como pasear, entrenar e incluso disfrutar de obras de arte al aire libre.



Arena O2 “the Dome”

GL Lab #1 “The Tide”

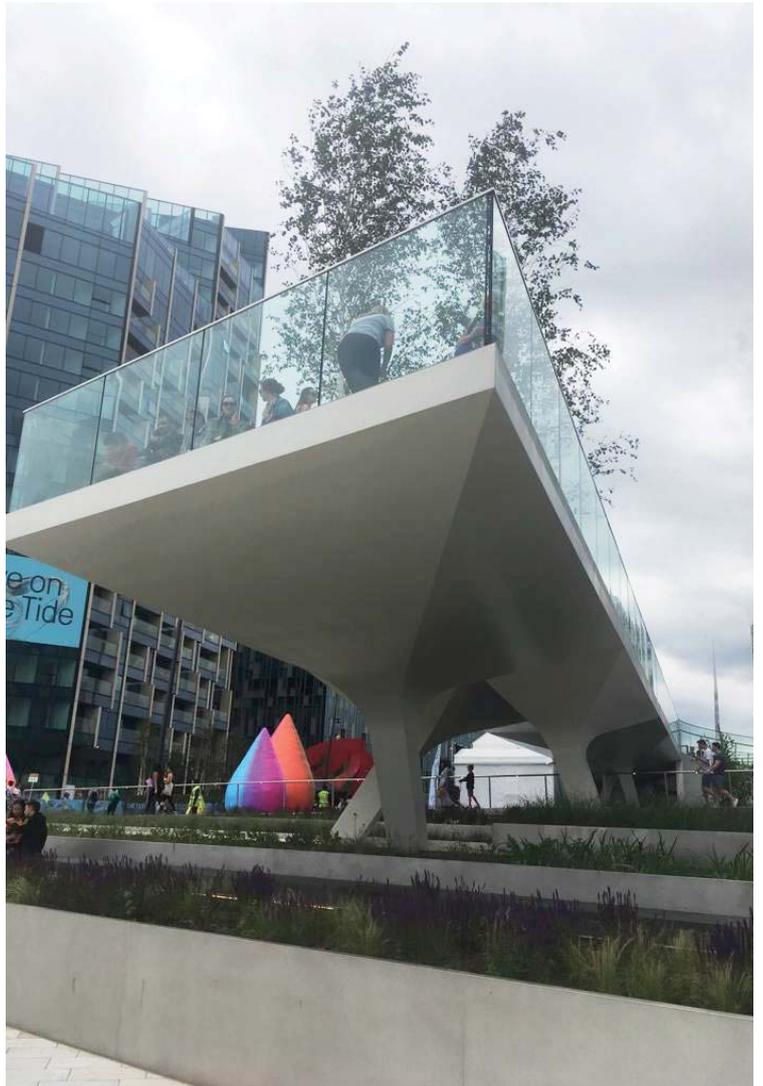
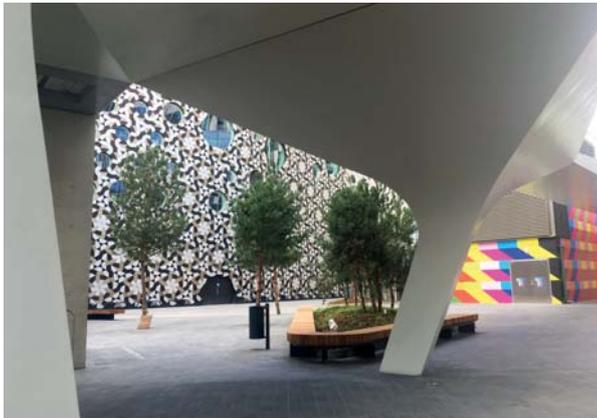


Como ocurre con muchos desarrollos inmobiliarios proyectados por estudios con “sello propio” como estrategia de marketing de inversiones inmobiliarias, el espacio público funciona además como articulador, valorizando los distintos emprendimientos. Ejemplos similares en otras ciudades son el Park Citroën (paisajistas Alain Provost y Gilles Clement y los arquitectos Berger, Jodry y Viguier) en París, el Parque Diagonal Mar (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue) en Barcelona, o el Thames Barrier Park (Allain Provost y Alain Cousseran de Grupo Signes con Patel Taylor), río arriba del Tamesis, a poca distancia de The Tide.



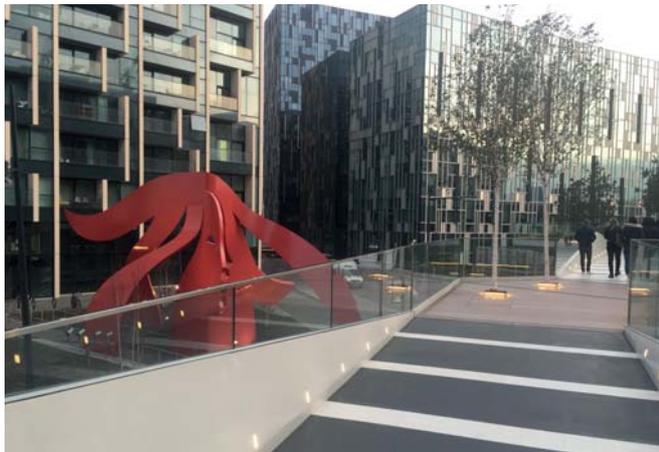
GL Lab #1 “The Tide”

A diferencia de The High Line de New York, también proyectado por Diller Scofidio + Renfro, The Tide no recupera ni reutiliza una infraestructura existente. El parque elevado a 9 metros de altura, como objeto arquitectónico y paisajístico, está compuesto por piezas prefabricadas de acero revestido, ensambladas entre si y fijadas a fundaciones de hormigón armado in situ. Estas piezas generan una infraestructura de grandes bateas que albergan el sustrato y el sistema radicular de los árboles nativos que allí se implantan (pinos y abedules). Asimismo la electricidad, provisión de agua y desagües están integrados al sistema estructural de las columnas.



Como parte del esquema, la propuesta de vegetación se completa con vegetación de plantas herbáceas y bulbos estacionales. Estos lugares permiten a los visitantes detenerse y disfrutar de las vistas del río Támesis. Los visitantes experimentan el parque desde distintos puntos de vista, recorriéndolo desde el nivel del borde del río hasta el nivel más alto, serpenteando a través del sitio.

GL Lab #1 “The Tide”



Estructuras escultóricas se agrupan a lo largo del recorrido. Entre ellas se encuentran “Head in the mind” de Allen Jones y “The Mermaid” de Damien Hirst.

Algunos patrones del piso, de franjas en blanco y negro, estructuran un efecto visual de ritmo. Orientan al visitante hacia los distintos espacios culturales y sociales que se encuentran repartidos por el parque lineal. Revestimientos varios y mucho ruido visual por tramos, quizás excesivo, completan la experiencia.

Todo esto es llevado adelante y construido por Knight Dragon, una empresa con un historial de operar con “flexibilidad” en sus emprendimientos. De hecho la idea inicial de construir un estudio de cine ha sido descartada y la gran pieza central diseñada por Santiago Calatrava, destinada a ser una combinación de estación de metro y autobús, con bares, tiendas y lugares de entretenimiento, así como oficinas, hoteles y departamentos, ya está siendo repensada.